



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta textilní



Pruhy a graficky řešené vzory na textili v moderním interiéru

Bakalářská práce

Studijní program: B3107 – Textil
Studijní obor: 3107R006 – Textilní a oděvní návrhářství
Autor práce: **Veronika Brožová**
Vedoucí práce: Ing. Jana Černá





TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC
Faculty of Textile Engineering



Stripes and graphically designed patterns on the fabric in a modern interior

Bachelor thesis

Study programme: B3107 – Textil
Study branch: 3107R006 – Textile and Fashion Design - Textile Design and Technology
Author: **Veronika Brožová**
Supervisor: Ing. Jana Černá



ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Veronika Brožová**

Osobní číslo: **T13000251**

Studijní program: **B3107 Textil**

Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**

Název tématu: **Pruhy a graficky řešené vzory na textilií v moderním interiéru**

Zadávací katedra: **Katedra designu**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

1. Jaká jsou pravidla a principy optického vnímání pruhu?
2. Zpracujte trendy současného interiérového designu.
3. Navrhněte různé varianty grafických vzorů a zpracujte je do předloh pro vhodné technologie.
4. Realizujte textilie se zvolenými návrhy.
5. Presentujte užití textilií například ve formě vizualizace v interiéru.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: 25

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná

Seznam odborné literatury:

Hradecká,J,kolektiv : Škola interiérového designu - pro všechny, koho zajímá dobré bydlení, Grada, 21.08.2013, 978-80-247-3559-7

Buckley,A.: Barevná harmonie 2, Slovart, 17.09.2009, 9788073913038

Vedoucí bakalářské práce: Ing. Jana Černá
Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: 12. října 2016

Termín odevzdání bakalářské práce: 5. května 2017


Ing. Jana Drašarová, Ph.D.
děkanka




Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 20. března 2017

Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

Poděkování

Ráda bych věnovala poděkování vedoucí práce Ing. Janě Černé za věnovaný čas, vstřícnost, trpělivost a odborné rady při zpracování bakalářské práce. Poděkování v neposlední řadě patří mé rodině a přátelům za trpělivost a podporu.

Abstrakt

Pruhy a graficky řešené vzory na textilií v moderním interiéru

Cílem bakalářské práce je spojení pruhů a grafických vzorů po grafické stránce a pomocí realizace vzorů do motivu, které vytváří pruh.

Teoretická část se zaměřuje na popis pravidel a principů optického vnímání pruhů. Jsou zde také rozebrány a rozděleny do 4 směrů trendů současného interiérového designu. Vytvořené a zpracované návrhy na textilií jsou pro lepší představu pomocí vizualizací v interiéru vytvořeny pomocí programu SkechUp 2016.

V praktické části práce se nabízí pohled na vytvoření a realizaci návrhů v programu Tajima DG/ML by Pulse a následné vyšití.

Abstrakt

Stripes and graphically designed patterns on the fabric in a modern interior

The aim of this thesis is the connection stripes and graphic pattern after the graphic page and using the realization of the designs into the theme, which creates the streak.

The theoretical part focuses on the description of the rules and principles of optical perception of the lines. There are also dismembered and divided into 4 directions of the trends in contemporary interior design. Created and processed proposals for the fabric are for the better idea of using visualization in the interior created by the SkechUp 2016.

In the practical part of the thesis offers a perspective on the creation and implementation of the proposals in the program Tajima DG/ML by Pulse and the subsequent embroidery.

Klíčová slova :

Pruh

Grafický vzor

Interiérový design

Trendy

Florální motiv

Strojní výšivka

Vizualizace

Key Words :

Stripes

Graphic pattern

Interior design

Trends

Floral motif

Machine embroidery

Visualization

OBSAH

1. ÚVOD.....	9
2. INSPIRACE.....	10
3. PRAVIDLA A PRICIPY OPTICKÉHO VNÍMANÍ PRUHŮ	11
3.1 Pruhy v interiéru	11
3.2 Pruhy na stropě či podlaze	14
3.3 Pruhy na nábytku	16
3.4 Pruhy na doplňcích	16
4. TRENDY SOUČASNÉHO INTERIÉROVÉHO DESIGNU	17
4.1 Mix Mash	17
4.1.1 Extravagantní styl	17
4.1.2 Námořnický styl.....	18
4.2 Neutral.....	18
4.2.1 Vintage styl.....	18
4.3 Orient	19
4.3.1 Orientální styl	19
4.4 Industrial	20
4.4.1 Minimalistický styl	20
5. VÝŠIVKA	21
5.1 Historie.....	21
5.2 Ruční vyšívání	22
5.2.1 Vyšívací technika	22
5.2.2 Materiály a pomůcky	22
5.3 Strojní vyšívání.....	23
5.3.1 Materiály a pomůcky	23
5.4 Program Tajima DG/ML by Pulse	24
5.4.1 Kreslení s využitím bitmapové předlohy – Bezierův režim	24
5.4.2 Stehové segmenty	24
6. PRAKTICKÁ ČÁST	25
6.1 Zpracování inspirace.....	25
6.2 Digitalizace návrhů.....	26
6.3 Metoda programování Tajima DG/ML by Pulse	26
6.4 Realizace návrhů	27
6.5 Použitý materiál.....	29
6.5.1 Textilie.....	29
6.5.2 Příze	30
6.6 Přehled zpracování vzorů od inspirace od hotové výšivky.....	31
6.8 Fotodokumentace vyšitých vzorů.....	35
6.7 Vyšité vzory.....	36
7. VIZUALIZACE V INTERIÉRU	37
7.1 Seznámení s programem SketchUp 2016	37
7.2 3D Vizualizace.....	38
7.2.1 INTERIÉR + PULT	38
7.2.2 TAPETA	38
7.2.3 TAPETA	39
7.2.4 STĚNA.....	39

7.2.5 INTERIÉR.....	40
7.2.6 TABURET	41
8. ZÁVĚR	42
CITACE	43
SEZNAM OBRÁZKU	44

1. ÚVOD

Zvoleným tématem pro tuto bakalářskou práci jsou „Pruhy a graficky řešené vzory na textiliích v moderním interiéru“. Proč právě toto téma? Hlavním důvodem byla návaznost na semestrální práci ve 3. ročníku. Práce se pokouší propojit pruh a výšivku do jednoho celku, který bude ať už dominantním prvkem interiéru, či drobným a nenápadným doplňujícím prvkem.

Jak víme, studium na Technické univerzitě nabízí mnoho možností. Katedra designu má velice široký rozhled a názorně ukazuje, že využití textilu a textilních materiálů nemusí být „nudné a jednoduché“, ale hravé, funkční a hlavně něčím zajímavým čím nás upoutá. Právě proto byly zvoleny pruhy spojené s vyšíváními květy.

Pruhy nemusí být jednoduché a fádni, ale dají se ozvláštnit jak po barevné stránce, tak „rozbitím“ či přidáním jiným prvkem jako je výšivka. Spojení textilu s výšivkou dochází k pozvednutí, či jen nenápadným doplněním celku. Klasická představa výšivky v současné době je logo na triku, mikině, či čepici. Důležitá je snaha ukázat, že tomu není tak. Výšivka se dá použít na různé materiály a má mnoho využití. Velkým hitem letošní sezóny jsou právě vyšívání květy na různé materiály, ať už to jsou halenky, kalhoty, bundy, či deky, polštáře a jiné doplňky.

Velkou výzvou byla také práce v SketchUpu 2016. Ve které jsem vytvářela vizualizace interiérů. Nejen že se dá vytvořit celý interiér, či dokonce celý dům, ale je zaměřen také i na jednotlivé kusy nábytku. Práce v tomto programu byla a je i nadále přínosná právě díky nově získaným zkušenostem.

Důležité jsou také i barevné varianty a kombinace různě širokých pruhů. Pro různé bytové prostory či doplňky je nutno jejich volbu i odůvodnit. Snahou bude vybrat barevné kombinace v decentní přírodní barevné škále, pro čistý jednoduchý styl moderního interiéru.

Tato bakalářská práce byla pro mnou osobu další významnou zkušeností, jak získat nové poznatky a zkušenosti ohledně textilních materiálů tak i programování v programu Tajima DG/ML by Pulse.

2. INSPIRACE

Inspirací pro tuto práci byli květy begonií a jejich pruhovitost v okvětních lístkách. To, jak je květ složený, při bližším pozorování zjistíme, že květy můžou být jednoduše složeny z pár lístků nebo naopak složeny z mnoho lístků. Okraje jsou hladké nebo naopak roztřepené.

Pokud se zaměříme pouze na jeden okvětní lístek zjistíme, že je „pruhovitý“ a proti slunečním paprskům „průsvitný“ což nám nebo aspoň mě připomíná pohled na sval lidského těla.

Rozmanitost barevností těchto květin je různorodá přes bílou, až po žlutočervenou. Mojí inspirací se staly „domácí“ begonie, právě bílé, žluté a červené barvy.

3. PRAVIDLA A PRICIPY OPTICKÉHO VNÍMANÍ PRUHŮ

Jak už je známo s pomocí pruhů lze vytvářet optické klamy. Znalost pravidel optických klamů nám může pomoci a hlavně usnadní práci a aplikaci s nimi. Aplikovat je můžeme na jakoukoliv část interiéru – na stěny, stropy, podlahy, nábytek tak i doplňky. Využít je můžeme buď formou tapet (existuje rozmanitá nabídka pruhovaných dekorů) nebo můžeme pruhy jednoduše namalovat přímo na stěny.

3.1 Pruhy v interiéru

Důležité je vybrání a použití správných barev. Tak, abychom dosáhli cíleného záměru. Pruhy sami o sobě jsou přísného tvaru. Dokážou vyvolávat v prostoru napětí, které vzniká právě skládáním jednotlivých barevných pruhů vedle sebe. Toto působení je dobré zklidnit stejnými barevnými odstíny – tón v tónu. Při použití barevných pruhů různých odstínů dosáhneme efektu dominantnosti, který nemusí být vždy žádoucí. Proto se barvy v pruzích spolu mohou až střetat a doslova křičet do prostoru. Tím se plocha stává dominantou prostoru interiéru. Proto bychom se měli dobře rozmyslet, kam chceme pruhy použít a jaký účinek po nich požadujeme.

Dále záleží na orientaci pruhů. Pruhy vždy upoutají a my sledujeme jejich táhnoucí se linie. Proto vodorovné pruhy prostor dokáží opticky rozšířit, protáhnout a snížit. Naopak svislé pruhy prostor zúží a zvýší. Například pokud použijeme pruhovaný závěs se svislými pruhy, tak že zakrývá pouze okenní otvor, vznikne iluze větší výšky okna. Naopak pokud bude závěs pověšen až ke stropu, oko bude automaticky klouzat po pruzích směrem nahoru a strop se bude zdát vyšší. Směr pruhů můžeme také libovolně kombinovat, můžeme tak docílit zajímavého efektu, který náš prostor, interiér probudí. Výhoda toho je, že dále nemusíme investovat do dalších doplňků, protože takové řešení je samo o sobě dostačující. Například na obrázku 1 svislé pruhy interiér zvýší, naopak na obrázku 2 je vhodně zvolený kulatý stolek, který doplňuje přísné linie pruhů, svislý pruh je doplněn vodorovnými tmavšími tenčími pruhy, které harmonicky souzní.



Obr. 1 Interiér se svislými pruhy [1]



Obr. 2 Interiér s vodorovnými pruhy [1]

Vodorovné pruhy nemusí být ani přesně stejně široké. Díky právě použití různě širokých pruhů lze potlačit snížení výšky prostoru. Pokud barvu, kterou jsme použili do pruhů použijeme také na stropě, naopak prostor opticky zvýšíme (viz obr. 3). Pruhy můžeme použít i na stěny, které nám v interiéru mohou značit směr pohybu a dovést nás do určitého cíle. Důležité je si rozmyslet šířku pruhů. Efekt, který jsem popisovala výše lze zčásti potlačit určenou šířku pruhů. Vodorovné pruhy směrem vzhůru zmenšujete jejich šířku a tím opticky potlačíme dojem snížení stropu. Dále je vhodná asymetrie v pruzích a v kontrastních barvách, toto je vhodně použít do dětských pokojů. Dodá interiéru dynamičnost, energičnost a interiér doplníme jednoduchými jednobarevnými světlými doplňky (viz obr. 4). Pruhy nemusí být souměrné, pokud vhodně rozbijeme pravidelnost, docílíme dynamičnosti a zájem o plochu, získáme zajímavý efekt, který oživí daný interiér (viz obr. 5).



Obr. 3 Interiér s různě širokými pruhy [2]



Obr. 4 Asymetrie pruhů v dětském pokoji

[2]



Obr. 5 Dynamický prvek v interiéru [2]

3.2 Pruhy na stropě či podlaze

V dnešní době nic neobvyklého, ale i zde platí pravidla. Jsou to stejná pravidla, která platí pro stěny. Orientace pruhů ve směru kratší strany plochy prostor roztáhne a zkrátí, kdežto ve směru delší strany naopak prostor protáhne a zúží. Toto lze vidět i u plovoucích podlah a jejich dekoru a spár, vytváří totéž. Také může sloužit jako vedoucí stopa po které se dostaneme do cíle (v interiéru). V dnešní době můžeme sáhnout po různých vzorech, nejen pruzích a i různých podlahových materiálech (můžeme použít marmoleum, nabízí různé možnosti, které například u dřevěných či plovoucích podlah nelze zrealizovat). Dále například široké pruhy na podlaze působí elegantně, něžně nebo také hravě. Vše záleží na barvených variacích, světlé odstíny prostor zjemní, naopak sytější mu dodají energii. Toto je vhodné řešení například do dětských pokojů, nejenže prostor oživí, ale také může dítěti sloužit jako podklad ke hře či tvorbě (viz obr. 6).

Strop s výraznými pruhy může fungovat velice dobře, možná i lépe než pruhy na podlaze. Jelikož je to čistá plocha, kterou nebudeme zaplňovat nábytkem či kobercem, můžeme kombinovat různé barvy a šířky proužků, díky tomu nebude docházet k pocitovému přeplnění. Ale musíme si dát pozor pokud použijeme proužky jak na podlaze i stropě zbytek interiéru bychom měli volit spíše minimalističtější. Velmi efektně vypadají proužky, které jsou laděny do stejných barev jako je celý interiér. Pruhy nebudou tolik dominantní a interiér bude působit uceleně, příjemně a klidně (viz obr. 7, 8).



Obr. 6 Interiér s pruhy na podlaze [2]



Obr. 7 Barevné pruhy na stropě [3]



Obr. 8 Pruhy na stropě [4]

3.3 Pruhy na nábytku

Toto je jedno z nejdůležitějších rozhodnutí v celém interiéru. Záleží pouze na vkusu, odvaze a nadšení. Aby vás výrazná barevnost či dekor brzy neomrzely. Dekor sedací soupravy, či její polstrovaní se mění daleko obtížněji než tapetování či výmalba zdi.

Zde je důležité brát v potaz šířku a směr pruhů, tak i barevnost. Toto je velice dominantní záležitost celého interiéru. Proužky na sedačce (viz obr. 9) se mohou dostat do jiných dimenzí a jejich barevnosti. Úzké proužky ve výrazných barvách z pohovky doslova vytvoří dominantní prvek interiéru. Naopak silné pruhy v podobných tónech budou působit velmi elegantně, přirozeně. Doporučují se používat pruhy na menších kusech nábytků, zejména pruhy s výraznou barevností.



Obr. 9 Proužky na sedačce [2]

3.4 Pruhy na doplňcích

Nejsnazší možnost jak dostat pruhy do interiéru je použití pruhovaných doplňků. Interiér oživí, dodají mu energii a vlastního ducha. Například použití pruhovaných polštářků oživí jednobarevnou pohovku nebo pruhovaný koberec rozčlení funkčnost prostoru. Jak už bylo zmíněno, tak i vodorovně pruhované závěsy mohou opticky rozšířit okno či svislými pruhy zvýšit okno, strop. Pruhy jsou skvělým oživením, ale do interiéru se dají dostat i jiným řešením. Například pruhovanými dveřmi, obrazy či ložním prádlem.

4. TRENDY SOUČASNÉHO INTERIÉROVÉHO DESIGNU

Rozdělila bych to na 4 hlavní směry, které se dále dělí na jednotlivé nám známé styly, trendy. Takový první směr je *Mix Mash*, právě tento směr je extravagantní, doslova nabitý barvami a vzory. Dále je tu harmonicky jemný styl s pastelovými barvy pojmenovaný *Neutral*. Za to *Orient* je plný ženskosti, sytou barevností, hrající různými ornamenty a zlatem. Opak je právě *Industrial*, který je spíše mužský, jednoduchý přesto zajímavý, především dominují kovolamináty, kámen a dřevo. [6]

4.1. Mix Mash

4.1.1 Extravagantní styl

Tento styl je doslova nabitý barvami. Především oblíbené barvy jsou : modrá, zelená, fialová, růžová, červená, šedá, stříbrná. Vzory jsou jak květinového námětu tak i pruhovaného nebo geometrického. V interiéru se objevují jedinečné kousky nábytku, která jsou unikátní svým extravagantním vzhledem (obr. 10).



Obr. 10 Extravagantní styl [7]

4.1.2 Námořnický styl

Hlavní prvkem toho stylu jsou právě proužky a dvě základní barvy : modrá a bílá. Tento motiv se opakuje na různých druzích textilů, tapet, koberců, ložních povlečení a detailů. Další typické motivy jsou například : kotvy, záchranné kruhy, lana, majáky, kormidla, mapy, kompas, houpací sítě, lodní kufry, plachetnice, voda a písek (viz obrázek 11).



Obr. 11 Námořnický styl [8]

4.2 Neutral

4.2.1 Vintage styl

Na první pohled se zdá být starý, usedlý ale právě naopak, když přidáme jedinečné moderní kousky, získáme jedinečnost. Jemné barevné provedení právě osvěžíme různými květinovanými vzory nebo proužky. Ten pravý duch, získáme právě přidáním starých věcí například z půdy (skleněný lustr, taburety, svícní, proutěné košíky, starou komodu nebo lampičky), nebo si sami můžeme nalakovat či napatinovat staré kousky. Musíme ale dát pozor, abych to doslova nepřepálali. Vhodný materiál je například dřevo, kov nebo ratan. Nesmíme především zapomenout na textilní látky, které jsou příjemné na dotek, ale i na pohled například semiš.

4.3 Orient

4.3.1 Orientální styl

První věc, který je s tímto spojená je exotika, dřevo, látky a barvy. Oblíbené barvy jsou: červená, fialová, růžová, zelená, modrá, stříbrná a hlavně zlatá. Používané jsou různé dekory tapet, ale i potahů nábytku. Také se tento styl interiérů liší podle toho, jakou zemí jsou inspirovány například Indií, Japonskem, Čínou nebo Afrikou. Mají svá pravidla, tradiční barevnost, využívají odlišné materiály.

Indie je známá především náboženstvím a jejími symboly, také jasnými barvy a vyřezávaným masivním dřevem. Používané a typické barvy jsou oranžové, červené, žluté, zelené, azurové, nebo fialové. Tyto barvy najdeme na bytovém textilu, ale také stěnách a kobercích. Většina textilních doplňků a koberců jsou vyráběny z přírodních materiálů – lnu, bavlny a vlny. „Vzorování je bohaté, drobné až filigránské, zvýrazněné barevně kontrastní výšivkou, zlatými a stříbrnými nitěmi, štrápci, lasturkami, skleněnými korálky, třpytkami nebo maličkými kulatými zrcadélky. Ta spolu s lesklým kovem vnášejí do interiéru mihotavé odražené světlo a s ním pohyb a dynamiku.“ [9] Nábytek je z masivního vyřezávaného dřeva, který má středně hnědou až temně černohnědou barvu.

Japonsko má také svá pravidla. Tento styl je velmi umírněný, střídmy barevně ale i tvarově (obrázek 12). Převažují přírodní materiály, většinou i ve svých původních barvách. Zakomponovaná do interiéru je i zeleň jako bambus či orchidej. Interiér je velmi vzdušný, otevřený a dispozici lze snadno dělit lehkými stěnami nebo paravany. Používají přírodní textilie typu bavlna, len a především hedvábí.

Čína používá především dominující barvy jako červenou, žlutou, zelenou, šedomodrou a především bílé plochy, kontrastující s černou. Velice často se objevuje motiv kruhu, který najdeme jak na deskových hrách, kování nábytku, na podstavcích svítidel. Co je také typickým doplňkem je čínský porcelán, který má modrobílé vzory a je ručně malovaný. Avšak tento styl se svou barevností může pohybovat, až k hranici samého nevkusu.

Afrika je typická svou divokostí a houževnatostí. Její styl je inspirován africkou přírodou, motivem zvířecích vzorů (kočkovitých šelem, žiraf, zebrami a dalších).

Barevnost je umírněná, avšak kontrast různých materiálů, struktur, vzorů dodává interiéru její charakteristický africký styl. Interiér je doplňován charakteristickými doplňky jako jsou dřeviny, proutí, keramika, kožešiny, exotické dřeviny a samozřejmě sošky božstev, dřevěné rituální nástěnné masky, textilní malby, kožené taburety a spousty doplňků ve zlaté barvě.



Obr. 12 Japonský styl [10]

4.4 Industrial

4.4.1 Minimalistický styl

Čisté a jednoduché linie i tvary, funkční a organizovaný. Tento styl je jednoduchý, nepřelácaný, zdá se být i studený (viz obrázek 13). Možná je to proto, jelikož nejvíce používané barevné odstíny jsou od bílé, vanilkové, hnědé, šedé až po černou. Dále nejvíce používaný materiál je dřevo, kov a kámen. Nábytek jednoduchý, linie jsou buď ostré nebo naopak kulaté, vzory jednoduché jednobarevné nebo v neutrálních tónech.



Obr. 13 Minimalistický styl [11]

5. VÝŠIVKA

Vyšívání je plošná textilní technika, která zdobí podkladový materiál (textil, kůži či papír) vzniká protahováním nebo našíváním nití. Používá se na zdobení předmětů, k dekoracím účelům, ale lze vytvářet malé a velké obrazy.

5.1 Historie

Už v Číně bylo vyšívání známé od pravěku, později v Indii a Egyptě. Vyšivali většinou ženy prostého, ale i urozeného původu. V Evropě se s vyšíváním pravděpodobně začalo kolem počátku našeho letopočtu. Dochovaná památka nejstaršího data je z 11. století a tím je nástěnný koberec Bayeux (70 cm dlouhý a 50 cm široký).

V renesanci bylo tzv. bílé vyšívání na osobní prádlo či kapesníky, přehozy a ubrusy.

V období první poloviny 19. století byli vynalezeny vyšívací stroje, které v dnešní době jsou řízeny počítačem.

5.2 Ruční vyšívání

Ruční vyšívání patří k nejstarším technikám. Jak už má v názvu vzniká ručně. Proto, co kus to originál. Není strojově vytvořená, takže není 100 % dokonalá. Dnes se tato technika stala zálibou a odpočinkovou prací.

5.2.1 Vyšívací technika

Základním prvkem vyšívací techniky je *steh*. Další prvky jsou : rovný steh, křížkový steh (dva stehy co se překřičují), plný steh, řetízkový steh (nit se protahuje ze zdola nahoru) a mnoho dalších, které můžeme obměňovat a barevně kombinovat.

5.2.2 Materiály a pomůcky

Jehly - vybíráme podle typu vyšívací textilie. S tupou špičkou jsou vhodné pro látku s pravidelnou strukturou jako je panama, kanava. S ostrou špičkou naopak na materiál, který potřebujeme propíchnout. Velikost ouška volíme dle síle příze.

Nitě a příze - na trhu je mnoho druhů, které se liší silou, množstvím vláken, ale také kvalitou a složením. Jsou bavlněné příze (vhodné pro křížkové vyšívání, plný steh nebo také pro složité stehy), vyšívací bavlnky (tenké příze s matným vzhledem), perlovka (silná, pevně překroucená příze s vysokým leskem), vlněná příze, hedvábí a umělé hedvábí (vysoký lesk).

Vyšívací rám nebo kroužek – kulatý, ale i jiný tvar. Skládá se ze dvou kusů do sebe zapadajících, mezi které se upne materiál (textilie), vnější kus (rám) je opatřen šroubem, kterým se utahuje.

Materiál – různé tkaniny, které se liší hustotou vazby a složením materiálu.

5.3 Strojní vyšívání

První vyšívací stroj byl vynalezen v roce 1829 (ve Francii).[12] Stroje napodobují ruční vyšívání s rozdílem toho, že upnutá tkanina se pohybuje různými směry podle vyšívaného vzoru a jehla zůstává na stejném místě a vpichuje se kolmo. Stroje se dělí na jednojehlové a vícejehlové. Jednojehlové stroje vyšívají pouze jednou barvou, pokud je výšivka vícebarevná stroj se musí zastavit a vyměnit nit. Vícejehlové takovýto problém nemají, mají více barevnou výměnu například 4,6,8,10, 15 (průmyslové stroje) kdy se mění podle naprogramování vzoru výšivky. Stroje jsou řízeny podle naprogramování vzorů.

5.3.1 Materiály a pomůcky

Jehly - jsou uzpůsobeny svým povrchem, druhem (podle stroje) a ouškem v jehle, které je výrazně větší a tím snižuje pravděpodobnost trhání a otěr při vysokých rychlostech, které při vyšívání vznikají. Pro průmyslové stroje se vyrábějí jehly i ve tvaru kosočtverce (používané např. u kožených sedaček automobilů) a mají pouze estetický význam. [13]

Nitě a příze – používají se viskóзовé nebo polyesterové nitě, výrazně pevnější a mívají větší lesk. U vyšívacích strojů dochází k většímu napětí a tření, proto by se klasické nitě trhali. Lesk u vyšívacích nití je pouze estetický, výšivka se řeší jednostranně proto spodní nit bývá bílá nebo černá.

Vyšívací rám – vyšíváný materiál je upínán do speciálních rámečků (různé rozměry, dle potřeby výšivky a podle stroje, každý výrobce má jiné rozměry). Další faktor ovlivňující kvalitu výšivky je i napnutý materiál, vlivem vysoké rychlosti se materiál napíná a stahuje, výšivka je deformována. První částečné řešení je při tvorbě vzoru výšivky v počítači a druhá část se musí fyzikálně ovlivnit. To znamená, že se musí použít stabilizační materiály, které výšivku zpevní a nedojde k deformaci. Speciálním druhem materiálu jsou například voděrozpustné fólie, které jsou určeny pro vyšívání krajk, vizelín, či levnější stabilizační papír.

Možnosti dnešních vyšívacích strojů – každý vzor se ukládá na paměť stroje (USB). Výšivkou můžeme vytvořit vzor, logo, fotku ve speciálních programech určené na vyšívání (bývají podobné různým grafickým programům). Výšivku lze použít na různé materiály (tričkovina, riflovina, manžestr, kůže, papír, atd.).

5.4 Program Tajima DG/ML by Pulse

Tento program slouží k programování výšivek (vzorů, loga, symbolů, obrázků, atd.). V tomto programu je možné využití dvou technik k programování. První metoda je s Bitmapovou předlohou tedy s běžnými soubory s příponami *.JPG nebo *.BMP či další. Předloha se načte na pracovní plochu, kde pomocí Bezeirových křivek a dalších funkcí se vytvoří vzor. Druhá metoda je možnost import vektorových předloh, které se už nemusí vytvářet, ale stačí pouze upravovat.

Využití tohoto programu je široké, ať od jednoduchých operací po složitější. Lehkých vzorů až po složité obrazce, „nekonečné“ množství různých možností naprogramování.

5.4.1 Kreslení s využitím bitmapové předlohy – Bezierův režim

Základem programování je zvládnutí kreslení pomocí Bezierových křivek. Bezierova křivka se skládá z kotevního bodu a ramen. Kotevní bod udává místo na křivce, kde dochází ke změně. Ramínko na levé straně určuje tvar křivky před kotevním bodem a naopak ramínko na pravé straně udává tvar křivky za kotevním bodem.

5.4.2 Stehové segmenty

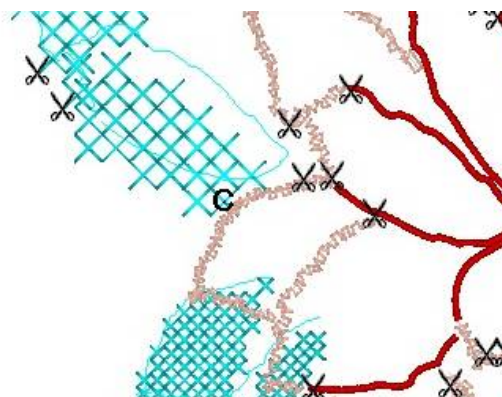
Zde je mnoho možností stehových segmentů a výběr nejpoužívanějších stehů :

Rovný steh - jednoduchý steh, u kterého můžeme nastavit opakování stehu, délku stehu

Steil – možnost nastavení hrany, šířku stehu (obr. 14)

Komplexní výplň – možnost naprogramování z výběru možností (satén, zig-zag, pattern 1, pattern 2, atd.), hustoty, směru, délku stehu, typ hrany (čtvercová, zalomená), (obr. 14)

Křížkový steh – možnost nastavení velikosti, hustoty (obr. 14)



Obr. 14 Používané stehy

6. PRAKTICKÁ ČÁST

Tato část popisuje postupný vývoj práce, od úplně prvního základního kroku až po konečný.

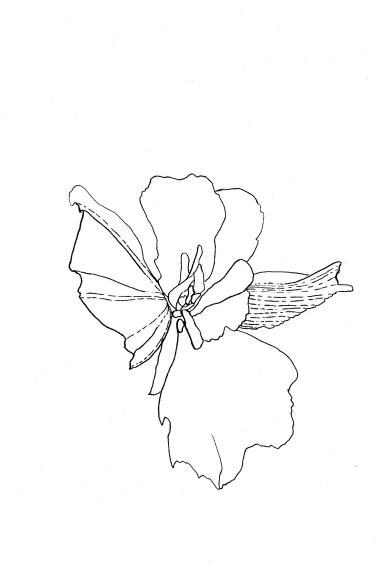
6.1 Zpracování inspirace

První základní krok bylo vyfotografování květů begonií (obr. 15). Jelikož tato květina je spojená s naší rodinou, nebylo potřeba chodit nějak daleko. Vzniklo několik fotografií ze kterých jsou inspirovány moje kresby.

Zjednodušené kresby (obr. 16) jsou převedeny do jednoduchých linií a vytvořené pérkem a tuží. Hlavním důvodem bylo ukázat strukturu a tvar květu, avšak barevnost potlačit do pozadí.



Obr. 15 Květ begonie



Obr. 16 Kresba květu

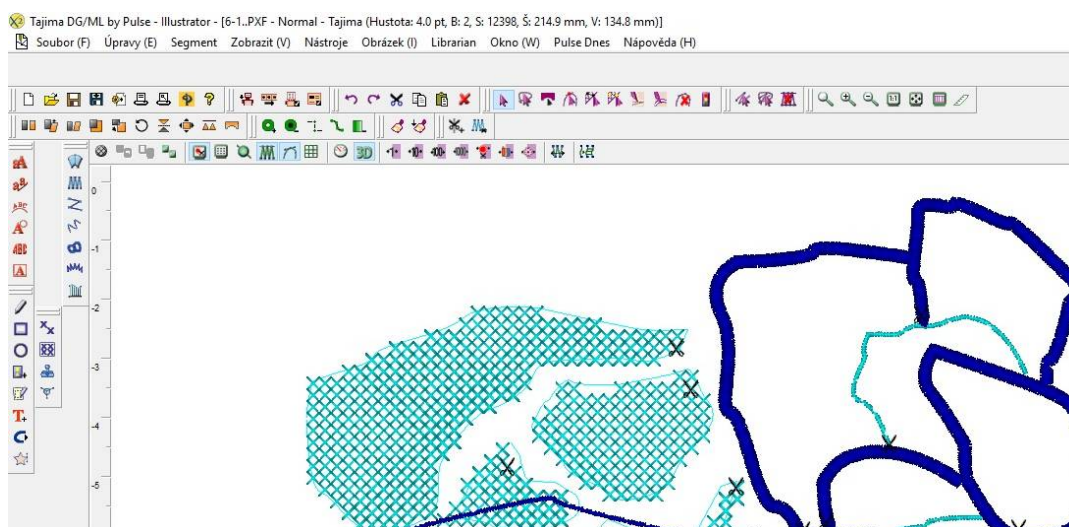
6.2 Digitalizace návrhů

Vytvořené kresby bylo potřeba naskenovat. Dále jsou zpracovány (převezeny) pomocí Photoshopu CCC (Abdobe Create Cloud) do námi potřebovaného formátu *.JPG nebo *.BMP , který podporuje program Tajima DG/ML by Pulse.

Skutečná velikost kreslených návrhů odpovídá rozměrům formátu A4.

6.3 Metoda programování Tajima DG/ML by Pulse

Otevření obrázku ve formátu *.JPG nebo *.BMP, následné upravení například pomocí Bezierových křivek, ruční režim, kružnice, oblouky. Kopírování vytvořených segmentů, zmenšování či zvětšování. Každý nakreslený segment byl potřeba konvertovat na stehový segment. Mezi základní segment patří komplexní výplň (používá se u výplní, má jeden startovací bod, jeden koncový bod a jednu úhlovou čáru), rovný steh, steil, manuální steh.



Obr. 17 Tajima

Nejvíce používané styly výplní segmentů byly použity rovné a křížkové stehy, steily (obr. 17) nebo výplně. U výplní jsem nastavila začátek, konec, směr, poté hustotu a přejezd.

U každého segmentu, lze nastavit pořadí vyšívání, také odstřih a přeskok. Barvu podle toho pokud byl vzor jednobarevný či vícebarevný. Pro lepší představu si lze pustit animaci vyšívání.

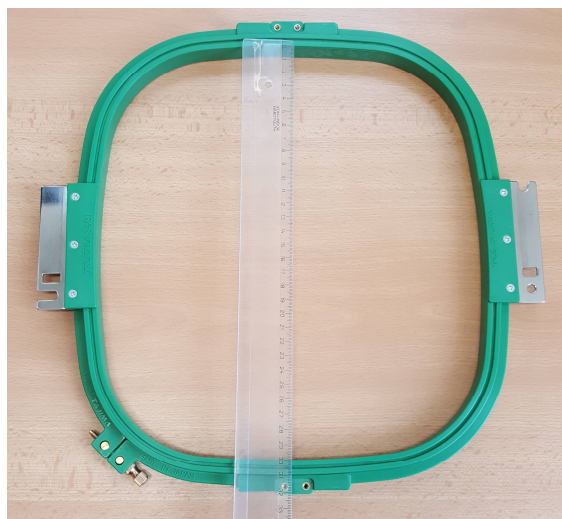
Následné uložení návrhu a převedení do správného formátu (DST.), který podporuje vyšívací stroj od firmy Tajima.

6.4 Realizace návrhů

Po vytvoření a zpracování návrhů, byl textilní materiál upnut do rámečku (obr. 18,19, pokud je potřeba musí se upnout i stabilizační materiál) v tomto případě byl použit stabilizační papír. Poté vložení rámečku do ramen vyšívacího stroje, velký pozor sem si musela dávat, abych správně vložila rámeček do ramena. Poté načtení vzoru, nastavení barev přízí, vyzkoušení trasy vzoru, poté vyšítí. Velký pozor se musíme dávat, aby nedošlo k přetrhnutí nitě, protože při vyšívání vzniká tření a napnutí. Pokud se tak stane, stroje se musí zastavit a nit nově navázat, proto je nutné toto hlídat.



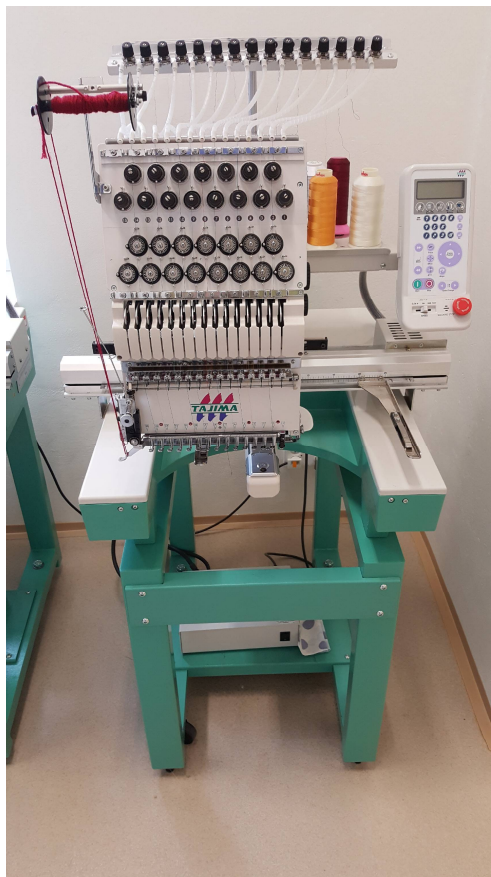
Obr. 18 Používaný upínací rámeček (27 cm)



Obr. 19 Používaný upínací rámeček (30 cm)

Pro vytvoření výšivky na textilií bylo využito vybavení v textilní dílně na katedře designu. Zvolený textilní materiál určený pro vyšívání, byl použit na stroj TAJIMA od firmy TAMA Bohemia (obr. 20).

Výsledkem praktické části je vytvoření vzorníku. Kde jednotlivé vzorky jsou rozděleny do 4 vývojových skupin po 3 vzorkách. Celkový počet vyšitých vzorů na textilní materiál ve vzorníku je 12.



Obr. 20 Vyšivací stroj Tajima

6.5 Použitý materiál

6.5.1 Textilie

Veškeré textilie použité při realizaci vyšívání jsou od výrobce – dodavatele BUONA VENTURA. Materiál byl zvolen, tak aby byl pevnější a „přírodních“ barev.

Materiálové složení textilií :

- Textilie č.1 G - 80% BAVLNY , 20% POLYESTERU
- Textilie č. 2 Y - 65% BAVLNY, 35% POLYESTERU
- Textilie č. 3 W - 65% BAVLNY, 35% POLYESTERU

Údržba :

- Maximální teplota praní 30°C.
- Žehlení při max. teplotě 150°C.
- Nesmí se bělit a sušit v bubnové sušičce.

6.5.2 Příze

Použité příze (obr. 21) jsou od firmy MARATHON, které jsou 100% viskózové.

Číslo přízí cívek :

Světle růžová : 1037

Tmavě růžová : 1032

Vínová : 1246

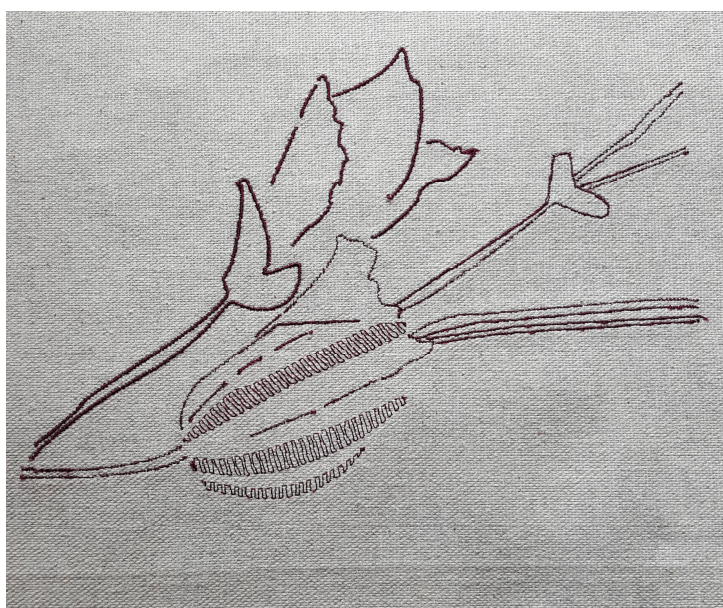
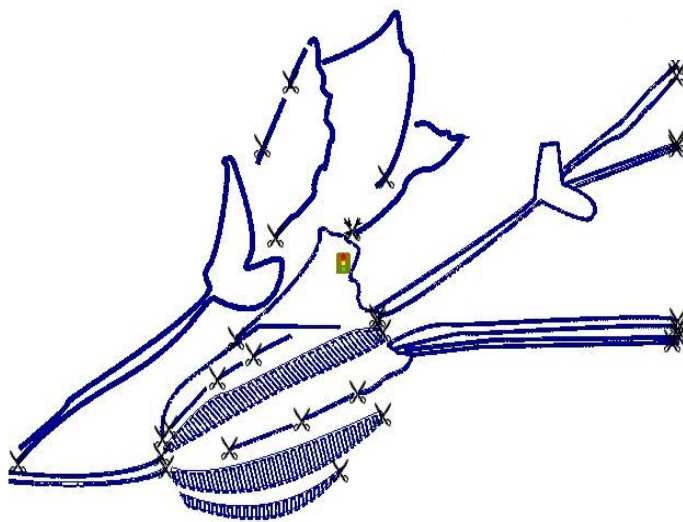
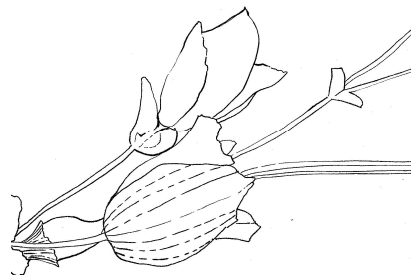
Údržba :

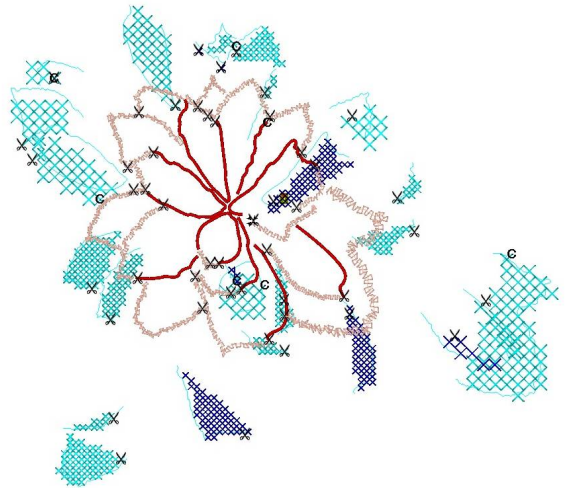
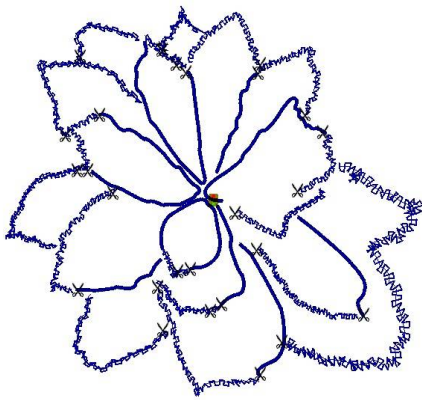
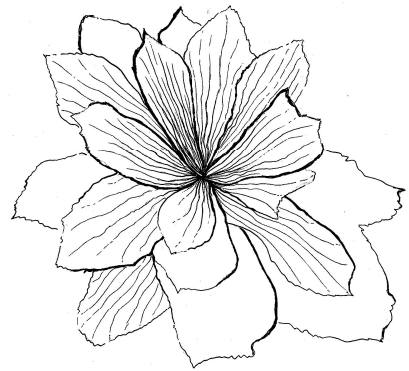
- Maximální teplota praní 95°C.
- Žehlení při max. teplotě 150°C.
- Chemické čištění – může se čistit benzínem
- Nesmí se bělit.

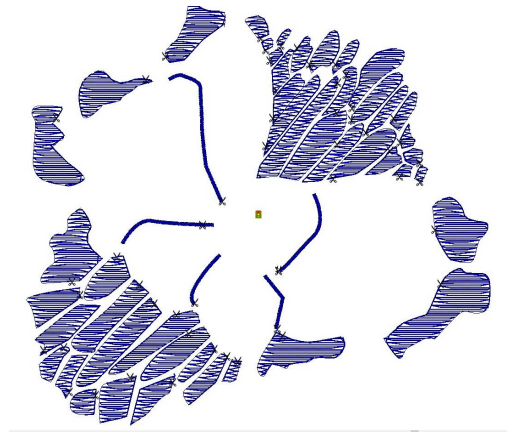
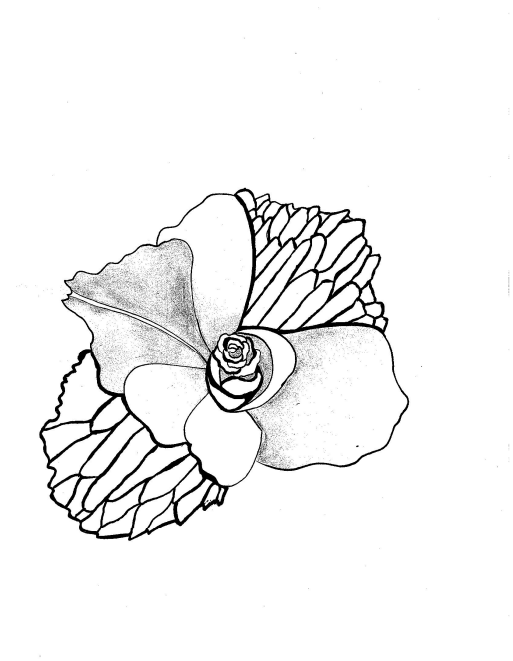


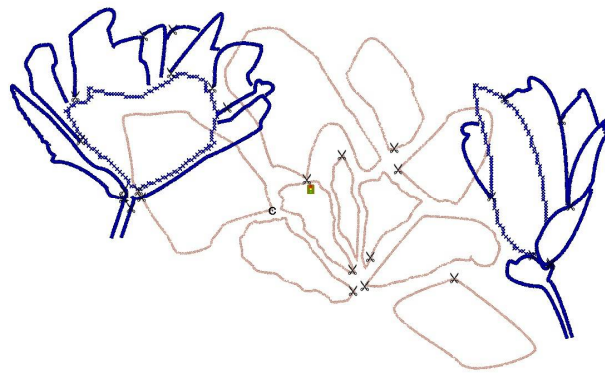
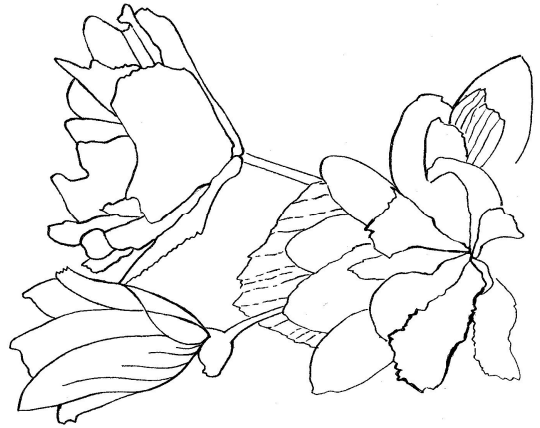
Obr. 21 Viskózové příze

6.6 Přehled zpracování vzorů od inspirace od hotové výšivky









6.8 Fotodokumentace vyšitých vzorů



6.7 Vyšité vzory



7. VIZUALIZACE V INTERIÉRU

Pro lepší představu navržených vzorů je využit program pro fotorealistickou vizualizaci SketchUP 2016. Ve kterém je názorně vidět nejen praktické využití bytových textilií s navrženými vzory, ale i interiérové prvky.

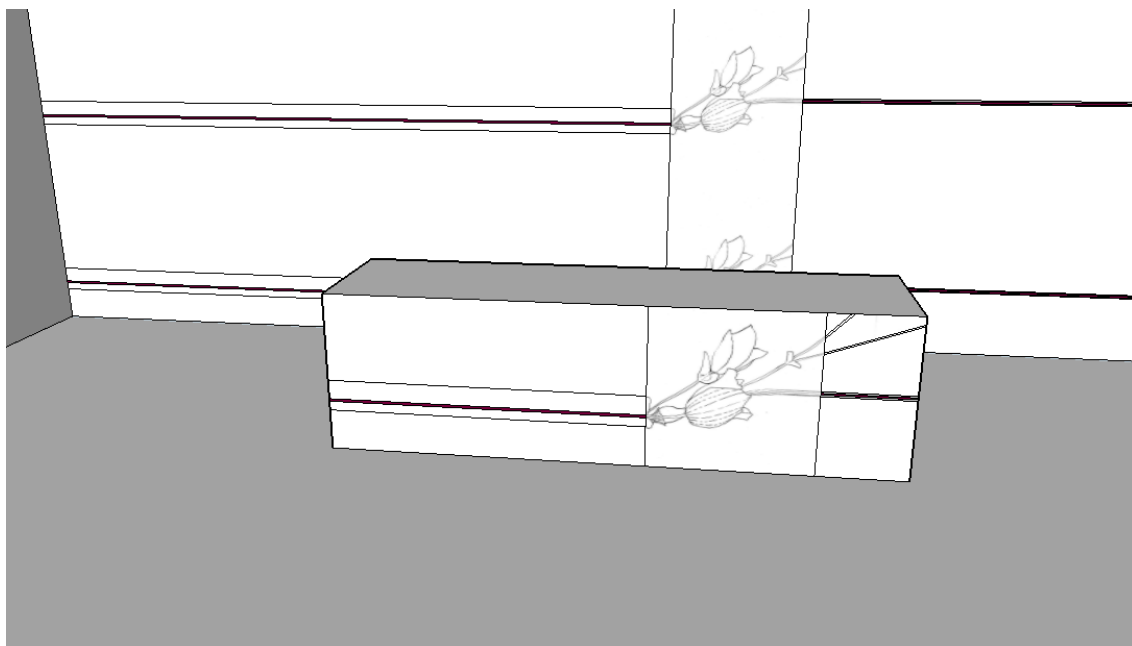
7.1 Seznámení s programem SketchUp 2016

SketchUp 2016 je profesionální program pro 3D modelování, navrhování a vizualizaci. Program určený pro architekty, designéry, stavitele, inženýry nebo jen pro „obyčejné“ lidi nadšené pro design. Využívá se pro architektonické, interiérové i konstrukční vizualizace. Tento program je určen pro operační systémy Microsoft Windows i Mac.

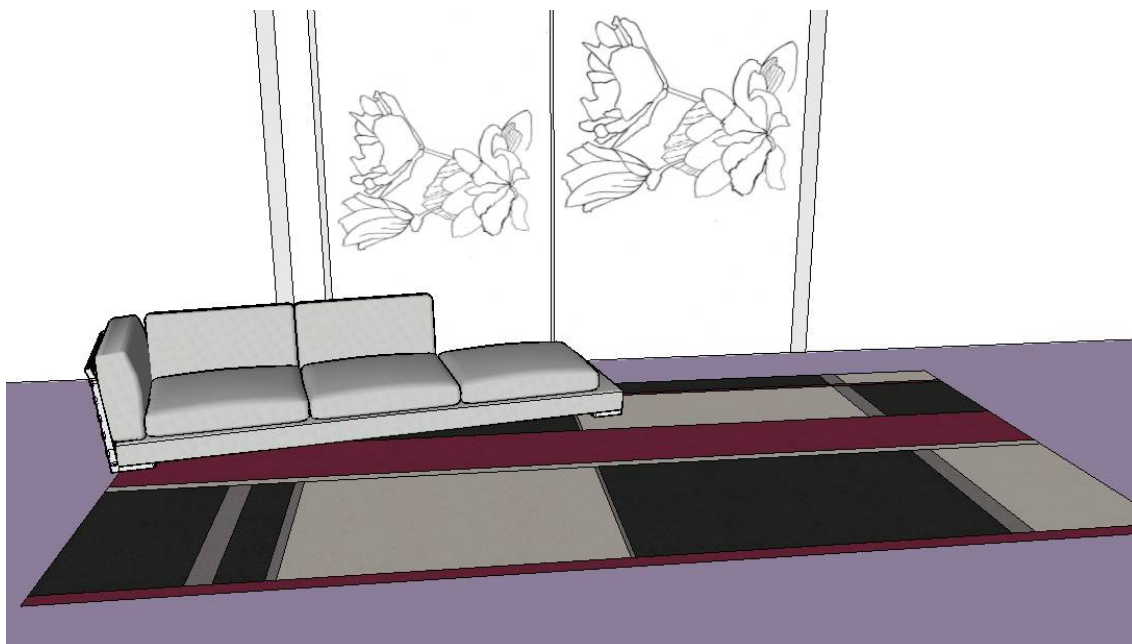
SketchUp 2016 je jednoduchý intuitivní program, ve kterém se každý naučí snadno a rychle. Vše se dá vymodelovat či stáhnout přes Warehouse a dopravit, vše jen závisí na tom, jak je člověk šikovný a s programem umí. Další výhodou toho programu je, že se dají stáhnout komponenty (jednotlivé kusy nábytku až po stavby) či materiály a textury . Pro tvorbu rychlé a fotorealistické vizualizace je potřeba si dostáhnout render[ing]. Nabízí nám vizualizace s plně dynamickým osvětlením tzv. radiozity. Umožňuje různá nastavení, jako jsou odrazy, osvětlení, lesk, úhel pohledu a další.

7.2 3D Vizualizace

7.2.1 INTERIÉR + PULT



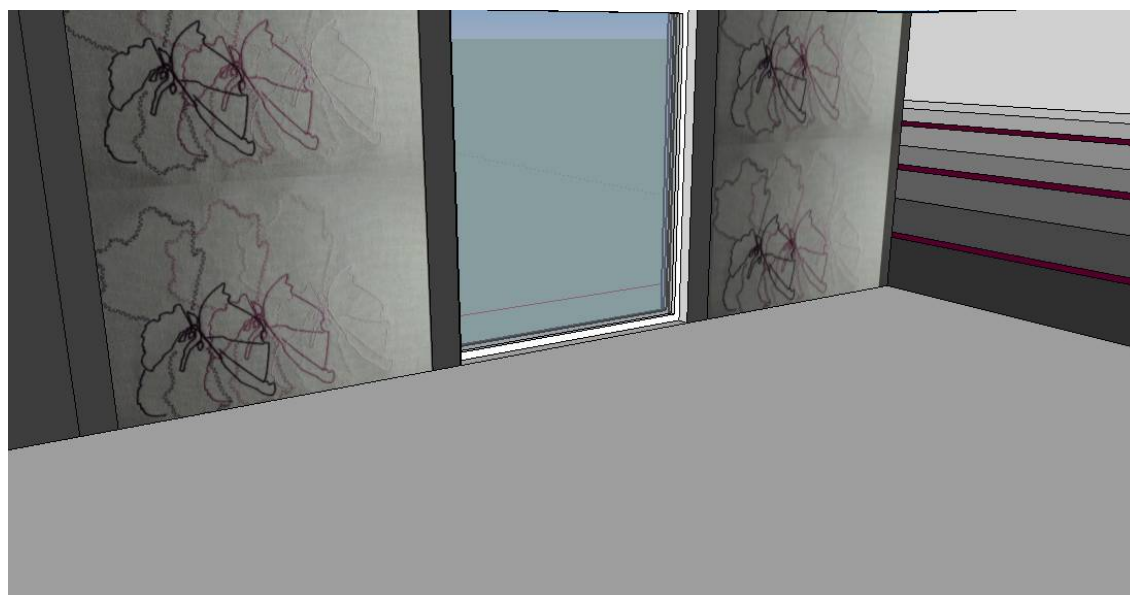
7.2.2 TAPETA



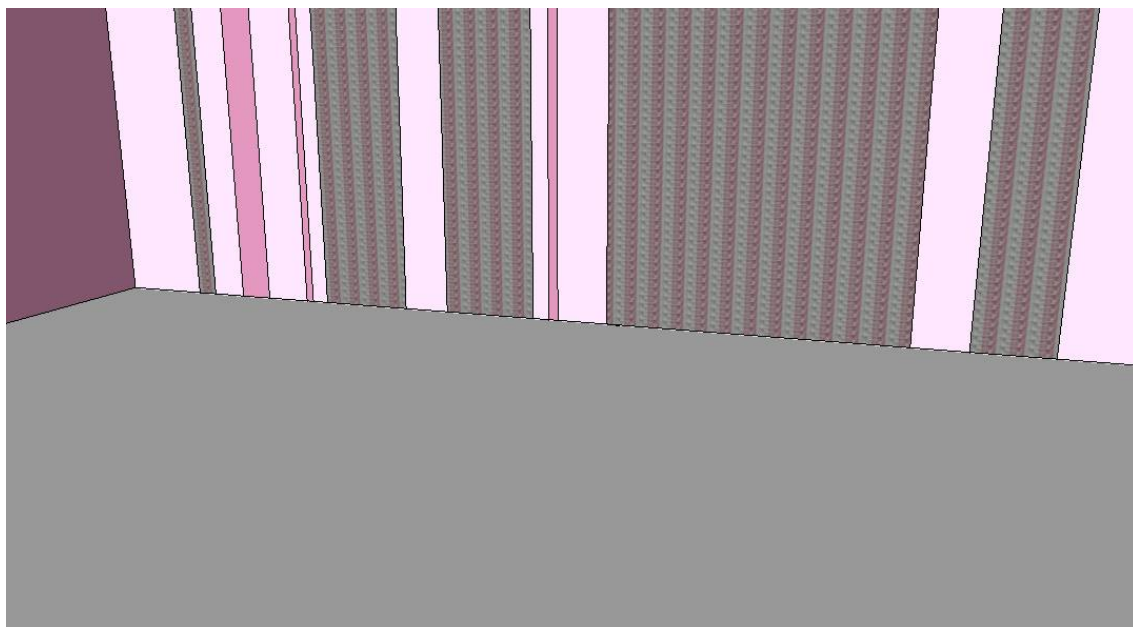
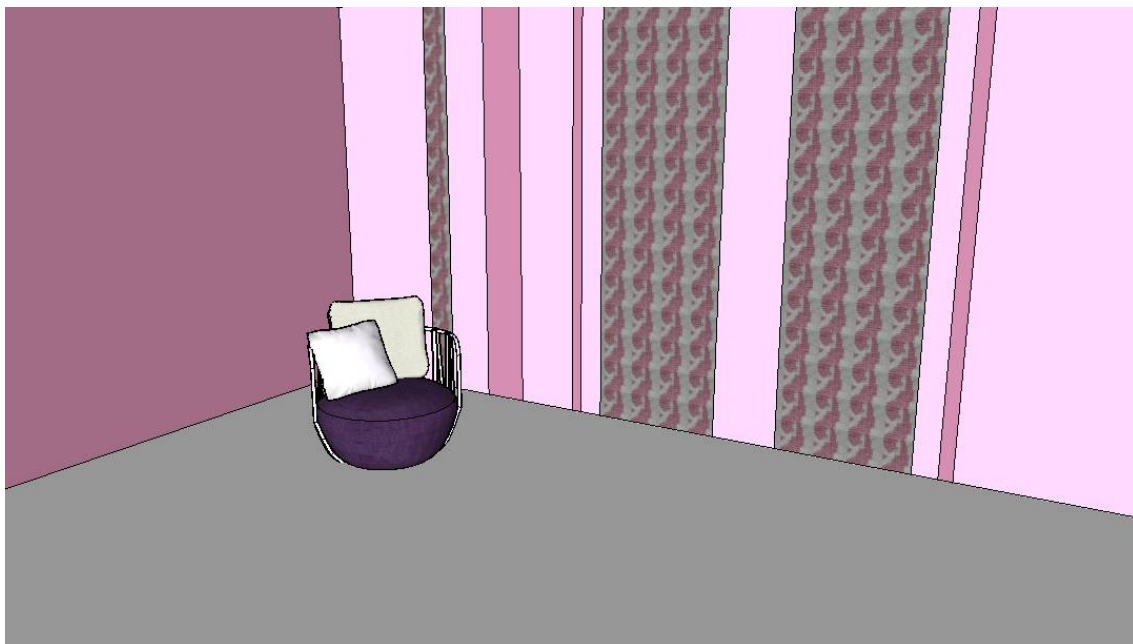
7.2.3 TAPETA



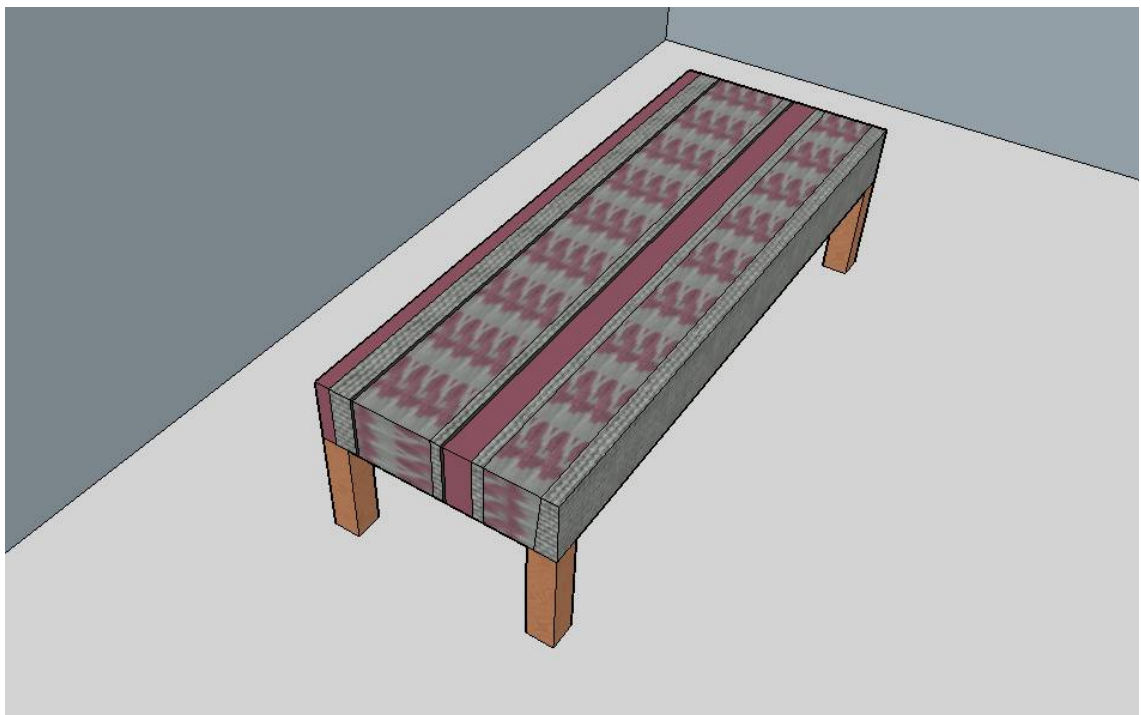
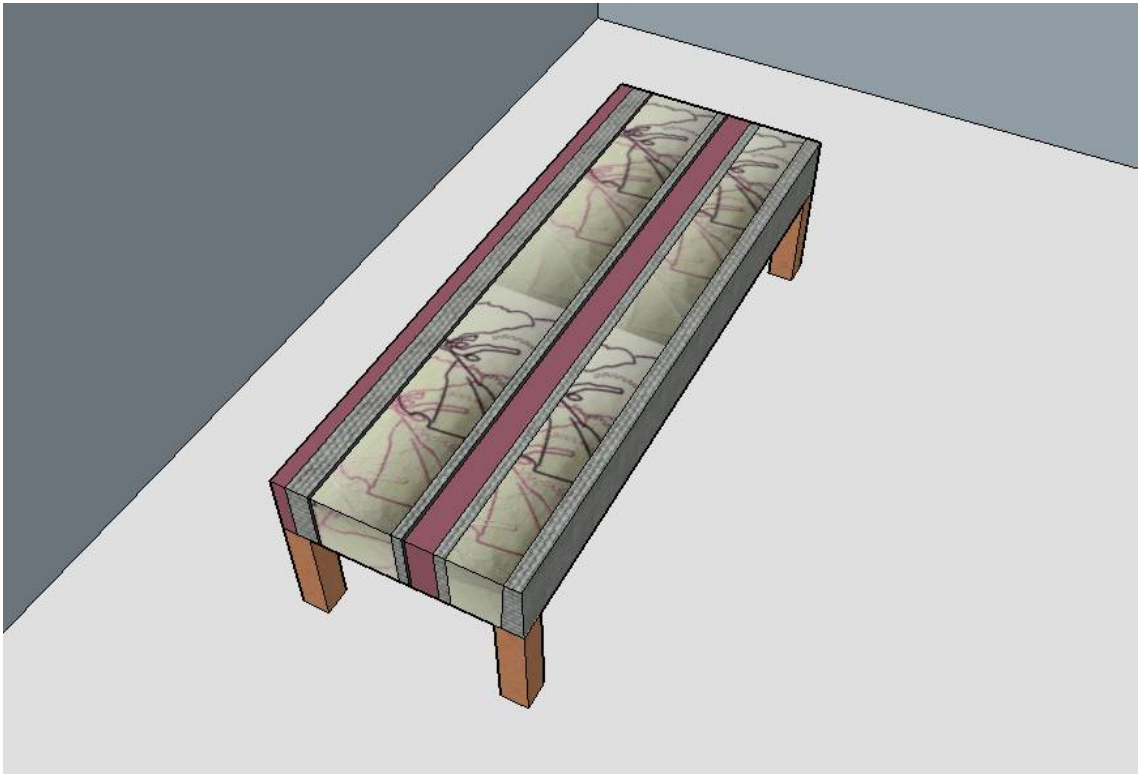
7.2.4 STĚNA



7.2.5 INTERIÉR



7.2.6 TABURET



8. ZÁVĚR

Konečným závěrem, je zde krátké shrnutí vlastních poznatků, které vyplynuly z realizace této práce. Tato bakalářské práce, shrnuje znalosti získané během studia a tvorby této práce.

Teoretická část je zaměřená na postup práce od prvotních návrhů, až po jejich konečnou realizaci a praktické využití. Myšlenkou bylo propojení grafického vzoru s pruhem, nebo motivem do pruhu a propojení do interiéru. Toto bylo postupně zrealizováno a výsledek je ukázán formou 3D vizualizací, které jsou realistické. Nápad byl postupně trochu poupraven, ale výsledek je uspokojující.

V praktické části jsou pak vyšité vzory na textilií představeny v přehledném vzorníku, kde jsou k nahlédnutí veškeré vyšité vzory na textilií. Vyšité motivy jsou jednoduché avšak rafinované, a právě proto oživí mnoho interiérů. Nabídka ve vzorníku je od jednoduchých návrhů, které vytváří nepatrný motiv pruhu či nějaká část se dá považovat za pruh. Až po návrhy, které sami o sobě tvoří viditelný motiv pruhu. Proto si zde každý vybere dle svého vkusu.

CITACE

- [1] casartcoverings. favi.cz. *magazín*. [online]. 29.8.2015 [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: <http://favi.cz/clanky/pruhy-v-interieru>
- [2] Houzz. favi.cz. *magazín*. [online]. 29.8.2015 [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: <http://favi.cz/clanky/pruhy-v-interieru>
- [3] wools-nz. favi.cz. *magazín*. [online]. 29.8.2015 [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: <http://favi.cz/clanky/pruhy-v-interieru>
- [4] inmagz. favi.cz. *magazín*. [online]. 29.8.2015 [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: <http://favi.cz/clanky/pruhy-v-interieru>
- [5] creamy life. favi.cz. *magazín*. [online]. 29.8.2015 [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: <http://favi.cz/clanky/pruhy-v-interieru>
- [6] Vaňková Jana. Architektura, design, styl . *bydleni.cz*. [online]. 3.4.2015 [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: <http://www.bydleni.cz/clanek/Interierove-trendy-pro-rok-2015>
- [7] Farrow & Ball . stylainterier.cz. *interiéry, všechny styly, extravagantní, jídelna*. [online]. [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: <http://www.stylainterier.cz/interiery/extravagantni-tyrkysova-jidelna>
- [8] living.cz. *Tipy a trendy, Dekorace a doplňky v námořnickém stylu*. [online]. 28. 5. 2012 [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: <http://www.living.cz/tipy-a-trendy/dekorace-a-doplanky-v-namornickem-stylu.htm>
- [9] Haroldová Veronika. Bydlení, Stavba . *bydleni.idnes.cz*. [online]. 21.2.2008 [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: http://bydleni.idnes.cz/orientalni-styl-luxus-ktery-neni-pro-kazdeho-fas-/stavba.aspx?c=A080220_180504_dum_stavime_web
- [10] chytře-bydlení.cz. *Harmonie bydlení*. [online]. 16. 7. 2013 [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: <http://www.chytře-bydlení.cz/orientalni-styl-vas-zanese-do-indie-i-japonska>
- [11] Freshome. *zivotnistyl.cz. Stavba, Design*. [online]. 1.3.2013 [cit. 2015-11-25]. Dostupné z: <http://www.zivotnistyl.cz/clanky/stavba/2610/tip-na-bydleni:-casa-del-pico.html>

[12]In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2017-04-10]. Dostupné z:
https://cs.wikipedia.org/wiki/Vy%C5%A1%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD#cite_note-1

[13]Vyšívání: Jehly pro vyšívací stroje. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. Wikimedia Foundation [cit. 2017-04-10]. Dostupné z:
https://cs.wikipedia.org/wiki/Vy%C5%A1%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD#cite_note-6

SEZNAM OBRÁZKU

- Obr. 1 Interiér se svislými pruhy [1]
- Obr. 2 Interiér s vodorovnými pruhy [1]
- Obr. 3 Interiér s různě širokými pruhy [2]
- Obr. 4 Asymetrie pruhů v dětském pokoji [2]
- Obr. 5 Dynamický prvek v interiéru [2]
- Obr. 6 Interiér s pruhy na podlaze [2]
- Obr. 7 Barevné pruhy na stropě [3]
- Obr. 8 Pruhy na stropě [5]
- Obr. 9 Proužky na sedačce [2]
- Obr. 10 Extravagantní styl [7]
- Obr. 11 Námořnický styl [8]
- Obr. 12 Japonský styl [11]
- Obr. 13 Minimalistický styl [12]
- Obr. 14 Používané stehy
- Obr. 15 Květ begónie
- Obr. 16 Kresba květu
- Obr. 17 Tajima
- Obr. 18 Používaný upínací rámeček (27 cm)

Obr. 19 Používaný upínací rámeček (30 cm)

Obr. 20 Vyšívací stroj Tajima

Obr. 21 Viskózové příze